

HÄUSER

Architecture ○ Design ○ Art ○ Gardens ○ Travel

www.haeuser.de

50 SOPHISTICATED
GIFT IDEAS

INFO
Save costs with
the energy pass

PRAGUE
A thousand years of
world-class architecture

CONVERSION
Update for a
bungalow

50-PAGE
SUPPLEMENT
FURNITURE
CLASSICS
OF THE 21st
CENTURY

VISITING
A CLASSIC

THE DOMESTIC BUILDINGS OF
LEGENDARY ARCHITECT LOUIS I. KAHN

Belgium 1,20 € - Finland 10,40 € - France 40 €
Greece 11 € - Italy 10 € - Luxembourg 12 €
Netherlands 9,30 € - Norway 89 NOK
Portugal (cont.) 10 € - Spain 10 € - Práximo Germany





Canada:
A far from normal holiday home



Australia:
An elegant shed



Moselle:
Classic values



Chicago:
Urban openness



Gascony:
Beautiful blend

HÄUSER 6|05 ○ CONTENTS

TRANSLATION ○ ALISON DU BOVIS

PAGE 28

A Winter's Tale in the Forests of Canada

Mario Saia designed a weekend home with two faces: simple and cool on the outside, sophisticated and cosy on the inside.

PAGE 34

Breakfast with Kangaroos

In the Australian bush, Peter Stutchbury designed a house made of wood, corrugated metal and plenty of glass that welcomes a variety of visitors.

PAGE 40

True Values are Classical in Spirit

Johannes Götz' new villa has all the spaciousness of a fine old building.

PAGE 48

Open on Principle

In Chicago architect Zoka Zola managed to fit a spacious studio and complex family apartment into a narrow slice of brick.

PAGE 56

The House in the Trees

Architects Philippe Chambon and Franck Mével set an informal holiday home in the midst of the Gascon countryside.

PAGE 80

One-bedroom House

Master architect Louis I. Kahn built Esherick House in 1961. After a change of owners, this gem of modernist architecture has been immaculately restored.

PAGE 88

The Quiet Star of Modernism

In addition to major projects, Louis Kahn had a penchant for villas.

PAGE 106

Backs to the Wall

A shabby extension on a difficult hillside plot wasn't enough to scare off Swiss architects Robert Hüsler and Stefan Schmid.

PAGE 114

Sixties Revival

Stefan Fuchs subjected a 1960s atrium bungalow to fresh cell therapy and filled the house with light.

PAGE 132

Prague – A thousand years of wilfulness

The highs and lows of the city's history are reflected in its unique architecture – from the Gothic period to Gehry.

Esherick House:
A tranquil masterpiece
80



Louis I. Kahn:
An unaffected genius
88



Brugg:
Unique views
106



Stuttgart:
Brilliant comeback
114



Prague:
Balance and contradiction
132





► cent of a shop window and permits a glimpse into the depths of the house, right into the office of architect Zoka Zola.

Spectators are welcome: "openness" is one of the key ideas behind her design, says the Croatian-born architect who studied at the Architectural Association in London. The same leitmotif runs consistently from the outside to the interior, starting with the fact that Zola dispensed with the obligatory garden fence. Anybody can walk over her property, even if just to take a short cut. And, in contrast to the grid-like arrangements on most other properties in the area, she placed her house not in the middle but right near the edge of the narrow corner plot. Because she did not quite make full use of the permitted volume, there was even enough space for a little garden to the south where she has planted four poplars.

Zola had worked for some well-known London-based architects – including David Chipperfield and OMA – before moving to Chicago with her husband Peter Pfanner in 1997 and setting up her own firm. In her new house on Ohio Street, she can now combine home life and work under one roof. Entering the building, you first walk down an open entrance hall to her 6.5-metre-high studio. Flooded with light from both sides, the room is approximately one and a half metres below street-level – a clever trick that allowed Zola to interpret the building regulations in her own way and create space for an additional floor, although only two-storey houses are permitted here.

In the hallway you immediately notice a zigzag staircase that appears to hover in

space. The house unfolds vertically over various levels – a complex system of interlocking volumes with changing ceiling heights. "I wanted to create as many different situations as possible so that you experience something new each time," says Zola of her elaborately structured spatial scenario. The staircase leads past the library and on up to the living room, which extends outdoors with a loggia to the west. On the other side, a few steps up, is the kitchen with its breakfast balcony. Zola often uses this type of outdoor space to link indoors and outside or private and public areas and establish a direct connection with the urban surroundings. The same applies to the horizontal strip windows right at the top on the bedroom level: they reveal a view of Chicago's sea of houses. The purist interior refrains from trying to steal the show: the classically strict lines of the sparse furnishings, together with the pieces Zola designed herself and a few pictures and photographs on the walls, hint that the lady of the house has no time for decorative chaos.

The Pfanner House was Zola's first project in the USA – a very successful debut that was awarded Architecture magazine's "House of the Year" prize in 2003. Meanwhile the architect is planning a multi-storey garden. In future, anyone hoping to take a short cut will have to look for a new route – or face a climb.

Open on Principle

Croatian architect Zoka Zola built her family a new home in Chicago. Her house is resolutely open-minded – an original and striking interpretation of "urban living".

Fascinated passers-by keep stopping to stare at the corner house in East Village, Chicago. What is so unusual about this brick box that unobtrusively nudges its way into the row of houses? Perhaps it is precisely this quality of modest restraint that illustrates the difference: the way the house opens up towards the street is almost extravagant. Windows with irregular formats seem to have been scattered over the facade at random, one of them immediately above the pavement. More than four metres high, this glass front is reminis- ►





Das Prinzip Öffnung

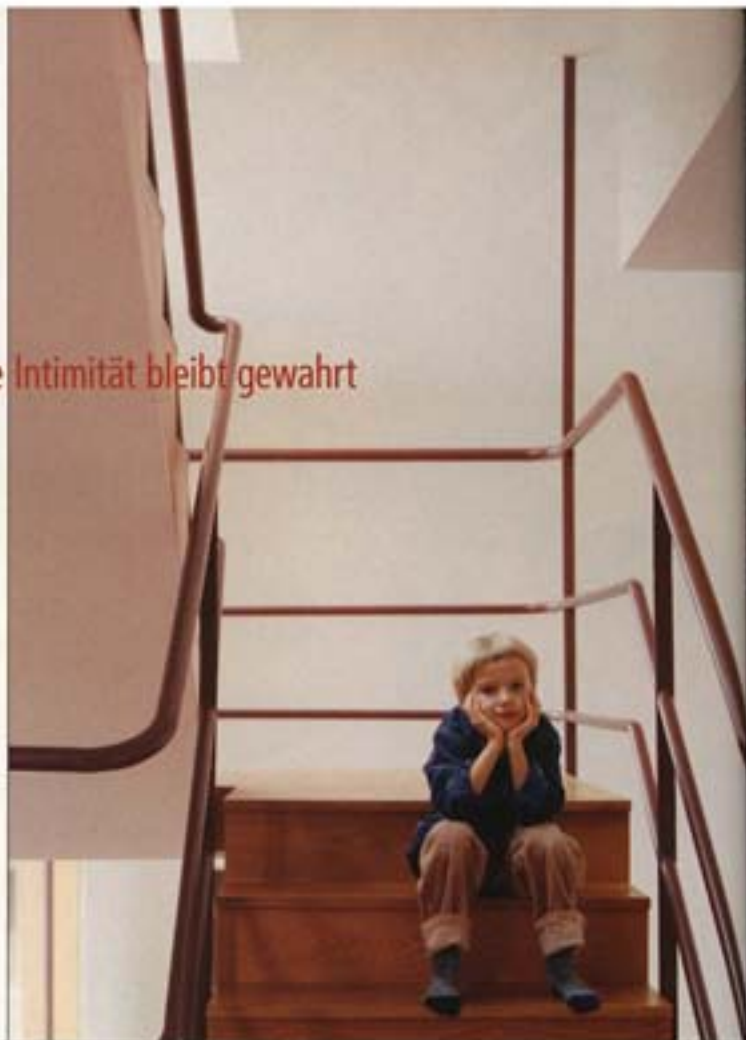
In Chicago baute die kroatische Architektin Zoka Zola ein neues Domizil für sich und ihre Familie. Ihr Haus gibt sich entschlossen aufgeschlossen und zeigt, wie man das Thema „Wohnen in der Stadt“ auf ebenso originelle wie unübersehbare Weise neu interpretieren kann

TEXT ◦ BETTINA HINTZE
FOTOS ◦ ROLAND HALBE

Das **Gebäude** steht an der Ecke einer schmalen Parzelle und gewährt Passanten tiefe Einblicke. Seine orange-rote Ziegelfassade orientiert sich an der Nachbarbebauung. Die **Architektin** Zoka Zola schaut von der Loggia auf die Straße. Der Blick auf die **Schmalseite** im Westen zeigt das Garagentor und darüber die exponierte Loggia.



Das Haus zeigt sein Interieur, doch die Intimität bleibt gewahrt



Der **Durchblick** vom großen Fenster auf der Südseite hin zur Straße im Norden offenbart das lichte Innenleben des Hauses. Die Stufen, auf denen Zoka Zolas und Peter Pfanners **Sohn** posiert, sind aus Weißeiche – wie sämtliche Fußböden im Haus. Das Geländer ist aus Stahl. Das **Atelier** der Architektin liegt knapp eineinhalb Meter unter dem Niveau der Straße und ist über sechs Meter hoch; hinten rechts ist die offene Haustür zu sehen. Der äußerst sparsam möblierte **Wohnraum** im ersten Obergeschoss erhält von drei Seiten Licht; er erweitert sich über eine Schiebetür auf die im Westen vorgelegerte Loggia. Wendet man sich um, fällt der Blick auf die höher liegende **Küche**, an die sich noch ein schmaler Frühstücksbalkon anschließt.







Ordnung wird stimmig, wenn Organisches hineinspielt



Die organisch geformten Stühle des dänischen Designers Hans J. Wegner am **Essplatz** bilden einen schönen Kontrast zu den klaren Linien der Architektur. **Küchenarbeit** mit freiem Ausblick ermöglicht das Überbeck-Fenster vor dem Tresen. Der schlichte **Esstisch** ist ebenso ein Entwurf der Architektin wie die Küche. Von hier führt eine Treppe zu den Schlafräumen ins zweite Obergeschoss. Das **Kinderzimmer** ist zur Treppe und zum Elternschlafraum hin offen, lässt sich aber bei Bedarf durch deckenhohe Türen an den Wandscheiben schließen. Der Spiel- und Schlafraum erhält zusätzliches Licht durch eine quadratische Öffnung in der Decke. Außer dem **hellen Bad** in der südwestlichen Hausecke existiert ein Pendant im Nordosten.



Immer wieder bleiben Passanten fasziniert an dem Eckhaus im Chicagoer East Village stehen. Was ist so außergewöhnlich an dieser Backsteinbox, die sich unauffällig in die Häuserzeile schiebt? Vielleicht ist es genau diese bescheidene Zurückhaltung, die den Unterschied deutlich macht: Geradezu verschwenderisch öffnet sich das Haus zur Straße. In die Fassade sind scheinbar wahllos Fenster in unregelmäßigen Formaten eingestreut, eines davon direkt über dem Gehweg. Diese gut vier Meter hohe Glasfront erinnert an ein Schaufenster – und lässt tief blicken: mitten ins Büro der Architektin Zoka Zola.

Zuschauer sind gern gesehen, denn „Offenheit“, so die gebürtige Kroatin, die an der Architectural Association in London studiert hat, ist eine der Schlüsselideen ihres Entwurfs. Das Leitmotiv zieht sich konsequent von außen nach innen. Es beginnt damit, dass Zola auf den obligatorischen Gartenzaun verzichtet hat. Jeder darf über ihr Grundstück laufen, und sei es nur, um eine Abkürzung zu nehmen. Und anders als in dieser Gegend mit ihren rasterartig aufgeteilten Parzellen üblich, hat sie ihr Haus nicht in die Mitte, sondern dicht an den Rand des schmalen Eckgrund-

stücks gerückt. Da sie das zulässige Bauvolumen nicht ganz ausschöpfte, blieb sogar Platz für einen kleinen Garten an der Südseite, den sie mit vier Pappeln bepflanzt hat.

Zola hatte in London bei namhaften Architekten – darunter David Chipperfield und OMA – gearbeitet, bevor sie 1997 mit ihrem Mann Peter Pfanner nach Chicago kam, wo sie sich ihr eigenes Büro aufbaute. In ihrem neuen Domizil an der Ohio Street kann sie Wohnen und Arbeiten unter einem Dach verbinden. Betritt man das Haus, geht es durch eine offene Eingangshalle hinunter zu ihrem Studio, das sich 6,50 Meter in die Höhe streckt und von beiden Seiten mit Licht geflutet wird. Das Atelier liegt knapp einhalb Meter abgesenkt unter Straßenniveau – ein raffinierter Trick, mit dem Zola die baurechtlichen Bestimmungen auf ihre Weise interpretierte und Platz für ein zusätzliches Geschoss schaffte, obwohl hier nur Häuser mit zwei Stockwerken erlaubt sind.

In der Halle fällt der Blick sofort auf eine frei im Raum schwebende Treppe, die im Zickzack aufwärts strebt. Über verschiedene Ebenen entfaltet sich das Haus in die Vertikale – ein komplexes System ineinander greifender Volumina mit wechselnden Deckenhöhen. „Ich wollte möglichst viele unterschiedliche Situationen schaffen, sodass man jedes Mal etwas Neues erlebt“, erläutert Zola ihr kunstvoll aufgebautes Raumszenario. Die Treppe führt vorbei an der Bibliothek und weiter nach oben in den Wohnraum, der sich im Westen über eine Loggia ins Freie erweitert. Auf der anderen Seite, ein paar Stufen höher, liegt die Küche mit einem Frühstücksbalkon. Durch solche Frei-Räume gelingt es Zola immer wieder, innen und außen, private und öffentliche Bereiche miteinander zu verknüpfen und einen direkten Bezug zur städtischen Umgebung herzustellen. Gleiches gilt für die horizontalen Fensterbänder ganz oben in der Schlafenebene, die den Blick auf das Häusermeer von Chicago freigeben. Das puristisch gehaltene Interieur soll davon nicht ablenken: Sparsam verteilte Möbel mit klassisch strenger Linie, ergänzt durch Zolas selbst entworfene Stücke, sowie ein paar Bilder und Fotos an den Wänden lassen ahnen, dass die Bauherrin für dekoratives Durcheinander nichts übrig hat.

Das Pfanner House war Zolas erstes Projekt in den USA – ein sehr erfolgreiches Debüt, das 2003 von der Zeitschrift „Architecture“ mit dem Preis „Haus des Jahres“ geehrt wurde. Die Architektin plant inzwischen noch einen mehrgeschossigen Garten. Wer also demnächst abkürzen will, muss neue Wege gehen – oder hoch hinaus. ■

ZOKA ZOLA HAUS PFANNER, CHICAGO

Im **Osten** springt das Obergeschoss zurück; davor liegt der Küchenbalkon. Die Tür unten führt hinaus zum Mini-Garten.



2. Obergeschoss



1. Obergeschoss



Zwischengeschoss



Erdgeschoss



Baubeginn: 2001 Fertigstellung: 2002 Wohnfläche: 280 m²
Grundstücksgröße: 180 m² Baukosten: ca. 400 000 Euro
Bauweise: Holzrahmenbau, Stahl Fassade: Ziegelmauerwerk
Dach: Flachdach Raumböhe: Bibliothek ca. 2,10 m, Schlafräume ca. 2,60 m, Wohnraum ca. 3,90 m, Studio ca. 6,50 m Decken- und Wandoberfläche: Gipskarton, gestrichen Fußboden: Weißleiche Möblierung: Küche nach Entwurf der Architektin, Stuhl „LCW“ von Charles und Ray Eames; Herman Miller, „Womb Chair“ von Eero Saarinen, „Diamond Chair“ von Harry Bertoia; Knoll International, „Y Chair“ von Hans J. Wegner; Carl Hansen & Son, Sanitärobjekte: Kaldewei, Duravit Die Adressen der Architektin und der Hersteller finden Sie auf Seite 142



Umfangreiches Planmaterial im Internet unter www.haeuser.de/grundrisse